
रतनीयो



प्रकाशक : . : लेखक : :
पुंजिदास लखवान पारेण नागनाथ ध. पटेल
त्र लु आ ना

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કૉપીરાશ્ટ્રિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૦૦૪

વર્ગીક

પુસ્તકને નામ

વિષય ૬-: ૩

ર ત ની યો

: : લખનાર : :
નાગરદાસ ઈ. પટેલ
ગોવર્ધન વિલા : મલાડ

: : પ્રકાશક : :
પુંભલાલ ભગવાન પારેખ
: : વહેવાણી સીટી : :

ત્ર લુ આ ના

આવૃત્તિ બીજી
જીન : ૧૯૩૧

:: ચિત્રકાર ::
જગમોહન મીસ્ત્રી

*

રમણ ભમણ અને વેર વિખેર
કરનારાં ધરનાં વાંદરાંઓને અર્પણ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
રામદેવવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈ-સંગ્રહ
૧૯૦૦૪

આ નુક મ

*

ડુગ ડુગ ડુગ . . .	૩	નિશાળમાં	૧૭
ર ત ની ચો . . .	૬	ચોખંડીમાં	૨૨
ગબા ગાંધીની દુકાનમાં ૧૨		કુતરાંની લદાઈ . . .	૨૬

છે વટ : ૨૬

સ્ત્રીઓ

‘ ડુ ગ ડુ ગ ડુ ગ ડુ ગ ’

‘ ડુ ગ ડુ ગ ડુ ગ ’

‘ તે ભાઈ, એ શું વાગે છે ? ’ કમળાએ પૂછ્યું.

‘ ખારીએ જઈને જો તો ખરી, શું દેખાય છે ? ’ મેં જવાબ આપ્યો.

બહાર મહારી આવ્યો હતો, એની પાસે બે માંકડાં અને એક બકરી હતાં. એ માંકડાં પાસે ખેલ કરાવીને કમાઈ ખાતો હતો.

‘ ડુ ગ ડુ ગ ડુ ગ ડુ ગ ’ એનું ડાખલું વાગતું અટલે છોકરાં એકઠાં થતાં.

‘ભાઈ, એ તો મહારી છે.’ કમળાએ જોઈને કહ્યું.
‘એનાં માંકડાં કૂદા કૂદ કરે છે! આપણે એને
ખોલાવીશું?’

મેં હા કહી.

મહારીને અમારા બાગમાં ખોલાવ્યો.

‘કુગ કુગ કુગ કુગ’ એણે કુગકુગી વગાડી ખેલ
કરવા માંડ્યો.

રતનવહુ અને રતનીયાનો ખેલ જોઈ છોકરાંએને
ખુબ મજા પડી. રતનવહુએ રતનીયાની લાજ કાઢી
અને રતનવહુ રીસાઈ ખેડાં ત્યારે રતનીયો એને મના-
વવા ગયો એ જોઈ બધાં ખડખડ હસી પડ્યાં. પછી ખેડ
જણ બકરીની ગાડીમાં બેસીને સહેલ કરી આવ્યાં.



જરાક જેટલી જગ્યાપર બકરીને ચારે પગે ઉભી રાખી એ જોઈ છોકરાંઓ નવાઈ પામ્યાં.

કમળાને પણ ખૂબ મઝા પડી.

બધાંયે મદારીને ખાવાનું અને પૈસા આપીને રાજી કર્યો.

મદારીના ગયા પછી આખો દહાડો છોકરાંઓએ એની રમતની વાતો કર્યાં કરી.

સાંજે જમ્યા પછી કમળાએ એનો પાઠ કરી લીધો. પછી એ મારી સાથે પણ મદારીની રમતની વાત કરવા લાગી.

‘તે ભાઈ! બધાં માંકડાં આવી રીતે ખેલ કરતાં હશે?’ કમળાએ પૂછ્યું.

‘ના બહેન,’ મેં કહ્યું. ‘જેને શીખવવામાં આવ્યું હોય તેજ આવી રીતે કહીએ તેમ ખેલ કરે.’

એમ કહીને મેં કમળાને કહેવા માંડ્યું :

ર ત ની યો

ગાદુ એલું જંગલ હતું. એ જંગલમાં વાઘ, વરૂ, દીપડા, લોંકડી અને બધાં ઘણાં જંગલી જનાવર રહેતાં હતાં. ઝાડપાન અને વેલા એટલા બધા હતા કે ન પૂછો વાત.

એ વનમાં જતજતના વાંદરા પણ વસતા હતા. કેટલાક વાંદરા કાળા મોઢાના તો કેટલાક લાલ મોઢાના તો કોઈ કોઈતો નીલાને પીળા મોઢાના પણ હતા.

કાળા મોઢાના વાંદરાને આપણે ઘણું કરીને આપણા તરફ વધારે જોઈએ છીએ. લાલ મોઢાના વાંદરા ગોકુળ મથુરા તરફ ઘણા થાય છે. એને આપણે માંકડાં કહીએ છીએ.

પેલા વનમાં લાલ મોઢાનાં માંકડાં પણ બહુ હતાં. એ આ ઝાડેથી પેલે ઝાડે અને પેલે ઝાડેથી ઓહ્યે ઝાડે એમ કૂદાકૂદ કરતાં હતાં. ઝાડનાં ફૂળાં ફૂળાં પાન તથા ફળ એ એમનો ખોરાક હતો.

એક ઝાડપરથી બીજા ઝાડ પર કૂદકો મારવો હોય તો વાંદરી પોતાના બચ્ચાને છાતી સાથે વળગાડી દે છે અને છલંગ મારે છે.

વાંદરાનાં નાનાં બચ્ચાં લટકતા વેલા બે હાથે પકડીને હીંચકા ખાય છે. એની માખાતી હોય તે વખતે એ આબુ-આબુ કૂદાકૂદ કરી મુકે છે.



પેલા વનમાં રતનીયો નાનો હતો ત્યારે રહેતો હતો. બધાય મદારીનાં માંકડાંને છોકરાં રતનયો કે રતન વહુ કહે છે. હું વાત કરું છું તે માંકડો પણ એવોજ એક રતનીયો હતો.

એક વખત ઝાડપર ફલંગ મારતાં એના હાથ ઢીલા પડ્યા અને એ એની માની કેડેથી છૂટી ગયો. એ એમ કરતાં નીચે પડ્યો.

નીચે ત્રણ ચાર જંગલી માણસો હતા. તેમણે એને પકડી લીધો અને એને બાંધી દીધો.

પછી તો એમણે એને વડોદરાની શુકરવારી-
શુકરવારને દહાડે ભરાતા બજાર-માં વેચવા આણ્યો.

એ વખતે હું વડોદરે ભણતો હતો. વડોદરામાં
મીયાં મહમદની વાડીમાં તે વખતે હું રહેતો હતો.
અમારી પાડોસમાં તે વખતે જૂનો કોટ થોડો ઘણો તોડી
નાખેલો. તેની બાજુમાં કેટલાંક ઝુંપડાં હતાં. એમાં
હસનમીયાં કરીને એક મદારી રહેતો હતો.

હસનમીયાંએ રતનીયાને શુકરવારીમાંથી વેચાતો
લાઘો. મીયાંની ઉમર પાકી ગઈ હતી એટલે એમને
બહુ લલુપતા ન હતી. એમને એક દિકરો હતો. એનું
નામ અબદુલ્લા. અબદુલ હજી નાનો હતો. એની મા
મરી ગઈ હતી એટલે એ અને એનો બાપ જ્યાં જાય
ત્યાં સાથેના સાથે હોય.

રતનીયાની થોડા વખતમાં અબદુલ સાથે દોસ્તી
થઈ ગઈ. એ ઉપરાંત એને એક બીજો ભાઈબંધ પણ
હતો. એ ભાઈબંધ તે ડાઘીયો.

ડાઘીયો હસનમીયાંનો ઘરડો કુતરો હતો. વડની
નીચે મીયાંનું ઝુપડું હતું અને એની એક નીચી ડાળે
એમણે રતનીયાનું ઘર કરી દીધું હતું. દેવદારનું એક
બોખુ જડીને એમાં થોડું પરાળ નાખી આપ્યું હતું. રાતે
રતનીયો એમાં સુઈ જતો.

ડાઘીયાને એ વડને થડીયે સાંકળથી બાંધી રાખતા. એ બિચારો ધરડો હતો અને એણે આજ લગી હસનમીયાંની ઘણી ચાકરી કરી હતી.

પણ રતનીયો ભારે તોફાની. એની કૂદાકૂદનો તે પારજ નહિ. કસરત પણ એવી કરે કે તમે ખુશ ખુશ થઈ જાવ. એની પુંછડી ઝાડની ડાળે વિંટાળીને હિંચકા ખાય. ડાઘીયાના ખાવામાંથી છાનો માનો ખાઈ પણ



જાય. કોઈ કોઈ વાર તો એ ભાઈ સાહેબ ડાઘીયા પર સવારી પણ કરે. ડાઘીયો ભસે એટલે તો એ તાન પર ચઢે. ડાઘીયો બચકું ભરવા

જાય પણ એના દાંત પડી ગયેલા તે બચકું ભરાયજ નહિ. રતનીયો વળી ઉપર બેઠો બેઠો એને ચીમટા ભરે. ડાઘીયો ભસે એટલે એ કૂદકો મારીને વડ પર ચઢી જાય.

હસનમીયાંએ રતનીયાને ધીરે ધીરે રમતો શીખવવા માંડી. રતનીયાને એમણે ખાદીનું પહેરણ સીવરાવ્યું અને સારી મઝાની પુમતાવાળી ટોપી લઈ

આપી. રતનીયો તો ખોટી પાટી લઇને નિશાળે જવાની રમત શીખ્યો. હાથમાં લાકડી લઇ ઢોરાં ચારવા જવાનો ખેલ પણ એ શીખ્યો. અંદળ પલાંડી વાળતાં અને સલામ ભરતાં પણ હસનમીયાંએ એને શીખવાડ્યું. એમ એ ધણું ધણું શીખ્યો.



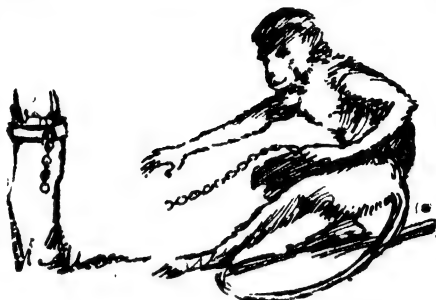
પણ વાંદરાં અને માંકડાં બહુ અટક્યાળાં હોય છે. રતનીયો પણ એવોજ અટક્યાળો હતો.

એક દહાડો એને નાસી છૂટવાનું મન થયું. રોજને રોજ સાંકળે બંધાઇ રહેવાનું કોને ગમે ? છૂટા હોય તો મન કાંઈ ત્યાં હરાય ફરાય ને ખવાય પણ ખરૂં. આમ કેદીની પેઠે જકડાઇને એક ઠેકાણે પડ્યા રહેવાથી રતનીયો કંટાળ્યો હતો.

સવારનો પહોર હતો અને અબદલો નિશાળે ગયો હતો. એ હમણાં હમણાં થોડું થોડું શીખતો હતો. હસનમીયાંનો વિચાર એને ભણાવીને કોઈ સારા ધં-

ધામાં નાખવાનો હતો. હસનમીયાં પણ કંઈ કામ સારું બહાર ગયા હતા.

રતનીયે પોતાની સાંકળ તપાસી જોઈ. એ આમ તો મજબુત હતી પણ એની એકાદ કડી ઢીલી થઈ હશે તે એણે ત્રણ ચાર આચકા માર્યા એટલે તૂટી ગઈ.



રતનીયો છૂટ્યો.

એણે ચારે તરફ જોયું અને ક્યાં જવું એનો વિચાર કર્યો.

થોડીવારે એણે છલંગ મારી અને અમારા છાપરા પર કુદ્યો.

ગ બા ગાં ધી ની દુ કા ન માં

મારી પડોશમાં ગબા ગાંધીની દુકાન હતી. એ-
મનું નામ તો હતું ગરબડભાઈ પણ બધા એમને ગબા
ગાંધીજી કહેતા હતા.

એ એકલવાયા હતા. એમની દુકાન પણ નાની
હતી. આગળની બાજુ દુકાન, વચ્ચેના ભાગમાં વખાર
અને પાછળ રસોડું એમ એમણે ગોઠવણ રાખી હતી.

ગબા ગાંધીએ એક બિલાડી પાળી હતી. બિલાડી
નાની સરખી હતી. એને આખે ડીલે કાળા વાળ હતા
અને દેખાવે એ ઘણી સુંદર હતી. મ્યાઉં મ્યાઉં કર-
તી એ આમતેમ કૂદાકૂદ કરતી. એ હતા તો વૈષ્ણવ
પણ એમની વખારમાં ખુબ ઉંદર એકઠા થઈ ને નુક-
શાન કરતા તે એમને ગમતુ ન હતુ. એમની બિલાડીનું

નામ એમણે મણિ પાડ્યું હતું. મીની ઉપરથી મણિ એમણે શોધી કાઢ્યું હશે એમ તમે કહેશો. કદાચ એમ પણ હોય. મણિને એ રોજ ખાવા તો આપતા હતા છતાં એ કોઈ કોઈ વાર વખારમાં જઈ છાનીમાની ચુંચું કરતા એકાદ ઉંદરડાને પકડીને સાફ કરી જતી. ગળા ગાંધીને એ વાત ગમતી હતી એમ મારે તમને છાનુંમાનું કહી દેવું જોઈએ.

એક દહાડો અખદુલ્લાએ મણિને પકડેલી તે ગળા ગાંધી એને વઢેલા, એમને વહેમ હતો કે વખતે હસન મીયાંનો ડાઘીયો કે રતનીયો એમની મણિને મારી નાખે એટલે એ મણિને તે તરફ જવા દેતા ન હતા. હસનમીયાંના ડાઘીયા તથા રતનીયા તરફ એમને ઘણી ચીઠ હતી.

રતનીયો અમારા છાપરા પર કુદો તે વખતે ગળા ગાંધી હવેલીએ દર્શન કરવા ગયા હતા. સવાર સાંજ નરસિંહજીના મંદિરમાં દર્શન કરવા જવાનો એમનો નીમ હતો.

અમારા છાપરા પરથી રતનીયો વા બારીએ થઈને ગળા ગાંધીના ઘરમાં ધુસ્યો, આમ તેમ જોયું તો કોઈ જણાયું નહિ એથી એ ઘણો ખુશી થયો.

આજે સારૂ સારૂ ખાવાનું મળશે અને ખુબ ગમ્મત પડશે એ વિચારે એ ઘણો આનંદમાં હતો. એણે પહેલાં તો દુકાનમાં બધે નજર ફેરવી. એક બાજુ હારબંધ નાના નાના ડબા ગોઠવ્યા હતા. બીજી તરફ કોથળા અને પેટીઓ ને એવું એવું હતું, એણે એક ઉઘાડા કોથળામાંથી સાકર કાઢીને મૂઠીઓ ભરીને ઉરાડી ને વેરી. બીજામાંથી લોટ ચાખી જોયો. ઘાસલેટનો નળ ઉઘાડ્યો.

એક નાનો ડબો લઈ એણે ઉઘાડવા માંડ્યો. જરા જોર કર્યું એટલે એનું ઢાંકણું ઉઘડી એક બાજુ પડ્યું અને એમાંથી કશુક ઉડ્યું.

હા....આ.....ત છીં ! હા....આ.....ત છીં ! એમ પાંચ સાત છીંક ધડાકાબંધ આવી. રતનીયો તો સડ-કજ થઈ ગયો કે આ શું થઈ ગયું ? એ ડબામાંથી શું નીકળ્યું હશે એ તો તમે જાણી ગયાં હશે. એમાં ખાસી મઝાની છીંકણી હતી.

નાક મોં લોહીને રતનીયો વળી બીજું કાંઈ શોધવા માંડ્યો. એક બાજુ કાગળ પડ્યા હતા તે એણે ફાડ્યા અને દોરાનો દડો ઉકેલ્યો.



ગયા ગાંધીનાં તાજવાં ઉંચકી જોયાં. જોખપણ
આમતેમ ગોઠવી
જોયાં એમનો ગદલો
ખેંચ્યો પણ એ તો
બંધ હતો. એમની
ગાદી પર બેસીને
એણે જે આવ્યું તે
જોખવા માંડ્યું. રત-

નીયાનો રોફ ખરેખર જોવા જેવો હતો.

પછી ભાઈ સાહેબ ઠેકડો મારીને છાજલી પર
બેઠા. એક ડબામાંથી ભોંયસીંગ કાઢીને ખાવા માંડી.
એને તો ખાવાની ભારે મજા પડી.

ખજુરના વાડીઆમાંથી એણે ખજુર પણ ખાધું.
ખારેકો ને દરાખ પણ ખાધી. આજે રતનીયાને ઉબાણી
હતી.

એતો મોજથી ખાતો, ખુંદતો ને ખેલતો બેઠો
હતો એવામાં બહાર કંઈક અવાજ આવ્યો, તાણુ
ઉઠાડીને ગયા ગાંધી અંદર આવ્યા. એ તો રતનીયાને
જોઈને સડક થઈ ગયા. રતનીયાએ તો ભારે બગાડ
કર્યો હતો. એમનું ચાલે તો એને ફાંસીની કે પંચ
છંટાળીની સજા કરે.

એમને જોઈને રતનીયો કુદો. એણે જોયું કે અહીં ઉભા રહેવામાં માલ ન હતો. ગળા ગાંધી જરૂર લાકડીનો થોડો ધણો સવાદ એને ચખાડયા વગર ન રહેત. પણ રતનીયો ક્યાં કાચો હતો ! એ તો હુપ કરતોક ને કૂદો અને નાઠો સ્તોને ! ગળા ગાંધીને છાપરેથી કૂદતો કૂદતો રંગમહાલને રસ્તે નાઠો. ગળા ગાંધી હસનમીયાંને ઓલાવા ગયા પણ મીયાંને ઝુંપડે તાણુ હતુ અને થડીએ બાંધેલો ડાઘીઓ ઉંઘતો હતો રતનીયાના ઘરપર બેસીને કાગડા કા'કા' કરતા હતા.

ગળા ગાંધીની મણિ મ્યાઉં કરતીકને બહાર આવી એટલે ગાંધી મોટે પગે પાછા ફર્યા.



નિશાળ માં

રતનીયો તો કૂદતો કૂદતો નાઠો. આ છાપરેથી તે છાપરે ને તે છાપરેથી પેલે છાપરે. છેલ્લી પોળથી વચલી પોળ અને વચલી પોળથી દાળીયા પોળ. આમથી તેમ અને તેમથી તહીં.

બહાર ફરવામાં પણ એને ભારે મઝા પડી. સાંકળે અંધાઈને પડયા રહેવા કરતાં આમ ફરવાનું એને ઘણું ગમ્યું.

દાળીયા પોળથી ચોખંડી તરફ જતાં એક નિશાળ આવે છે. રતનીયો કૂદતો કૂદતો ત્યાં આવ્યો. નિશાળ પાસે પીપળાનું ઝાડ છે એની ડાળે એ બેઠો.

એવામાં નિશાળનો ઘંટ વાગ્યો અને છોકરાં છુટ્યાં. નાનાં છોકરાં જોઈ રતનીયાને ગમ્મત પડી. એમની સાથે રમવાનું ને મઝા કરવાનું એને મન થઈ આવ્યું.

એક છોકરો તરબુચની ચીરી ખાતો ખાતો પીપળા પાસે આવ્યો. એને એ ખુબ ભાવતુ હતુ. એક બે બચકાં એણે ભયો હશે એટલામાં રતનીયાની એના પર નજર પડી. રતનીયો ઝટ દૃઢને કૂદ્યો અને એના હાથમાંથી તરબુચ ખુંચાવી લીધુ.

તરબુચ ખાઈને એ છોકરાંના ટોળા વચ્ચે કૂદ્યો. એને જોઈને છોકરાંએ નાસભાગ કરી મૂકી. કાઢીને એ જોઈને ભારે ગમ્મત લાગી. એક મોટે છોકરે એને પકડવા પ્રયત્ન કર્યો પણ રતનીયો કે પકડાય ! એ તો ભારે ચક્રાર હતો.

છોકરાં આમતેમનાસે એટલે રતનીયો પણ એમની પાછળ પડે. કીકાભાઈની ધોતલી એણે ઝાલીને ખેંચી એટલે એ નીકળી ગઈ ને કીકાભાઈએ ભેંકડો મૂક્યો.

ધોતલી છોડીને એણે બબલી બહેનનું ફરાક ખેંચ્યું. ચરડ દૃઢને ફરાક ચીરાયું. બબલી બહેન જય નાહાં !

છોકરાં આમતેમ ગયાં એટલે રતનીયો કૂદીને

પીપળા પર ચઢી ગયો. એને હજી જોઈએ તેટલી મઝા પડી ન હતી.

પીપળાનાં કુણાં કુણાં પાન એણે ખાવા માંડ્યાં અને તોડી તોડીને નીચે નાખવા માંડ્યાં.

પીપળાની ડાળે ડાળ એ ખૂંદી વળ્યો. એમ કરતાં કરતાં બીજે ઘંટ વાગવાનો વખત થયો. આ વખતે છોકરાંને છેડવા કરતાં બીજી ગમ્મત કરવાનો એણે વિચાર રાખ્યો હતો.

ઘંટ વાગ્યો એટલે બધાં છોકરાં પોતપોતાને ઠેકાણે બેસી ગયાં ને નિશાળનું કામ શરૂ થયું.

ધીરે રહીને રતનીયે એ બધું જોઈ લીધું. નિશાળની સામેજ પીપળાની એક ડાળ હતી અને એના પર બેઠાબેઠા બધું દેખાતું હતું.

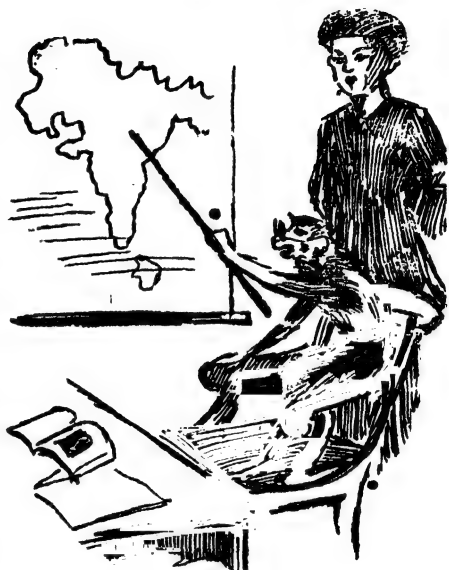
મોટા માસ્તરનો વર્ગ રસ્તાપરના ચોરડામાં હતો.

ઇતિહાસ ભૂગોળનો વિષય હતો અને હાથમાં લાકડી લઈને મોટા માસ્તર નકશામાં કૈંક કૈંક બતાવતા હતા.

એકાએક રતનીયે કુહડો માર્યો અને એમના વર્ગમાં આવ્યો. એને જોઈને માસ્તરને બીક લાગી. રતનીયે કુહડો મારીને એમના હાથમાંથી લાકડી ઝુંટાવી લીધી. બધાં છોકરાં ખડખડ હસી પડ્યાં.

માસ્તરની હિંમત રતનીયાને પકડવાની કે એની પાસેથી લાકડી લેવાની ચાલી નહિ. એતો ડઘાધને એક બાબુ ઉભા રહ્યા.

રતનીયે એમનાં ચસ્માં ઉપાડીને પોતાની આંખે લગાડી જોયાં. લાકડી વતે એણે ન-કશામાં માસ્તરની પેઠે બતાવવા માંડ્યું. માસ્તરની ખુરશી પર બેસીને એણે એમના ચાળા પાડવા માંડ્યા. રતનીયાનો રોફ જોવા જોવા હતો.



મોટા માસ્તર ધીરે રહીને જોડેના વર્ગમાંથી જમનાશંકર માસ્તરને યોલાવી લાવ્યા. જમનાશંકર બહુ જબરા હતા.

એમણે રતનીયા સામે લાકડી ઉગામી એટલે રતનીયો સામે કુદો ને મોટા માસ્તરની પાઘડી લઈને પીપળા પર નાસી ગયો. પીપળાની ડાળે બેસીને એણે માસ્તરની પાઘડી માથે મુકી અને નાકે ચસ્માં ચઢાવ્યાં.

મોટા માસ્તર ને બધાં છોકરાં એ જોઈને ખડખડાટ હસ્યાં. મોટા માસ્તર બિચારા ભોઠા પડી ગયા હતા પણ રતનીયે ચાળા ચસ્કા કરીને એમને હસાવ્યા. જતાં જતાં એણે પાઘડી ને ચસ્માં નીચે ફેંક્યાં. પાઘડીનો લોચો વળી ગયો અને સારે નસીબે ચસ્માં પાઘડીપર પડ્યાં તે કાચ સાબર રહ્યા નહિ તો એ પુટ્યા વિના રહેત નહિ.

મોટા માસ્તરની મજાક કરીને ખુશી ખુશી થઈ જતો રતનીયો આગળ ચાલ્યો.

એને ભણવાનો કે ભણાવવાનો શોખ હતો પણ બધા એને મારી કાઢે ત્યાં એ બિચારો શું કરે ?

ભણવાનો ઇજારો માણસે એકલાએજ લીધો છે ? રતનીયો ને એના જાત ભાઈ ભણી ના શકે ? ઇશ્વરે એમને પણ અક્ષર આપી છે તો પછી એ શા વાસ્તેના ભણે ?



ચો ખં ડી માં

રતનીયો ત્યાંથી કૂદતો કૂદતો ચોખંડીમાં પહોંચ્યો. ચાર રસ્તા મળે તેને ચોખંડી કહે છે. વડોદરામાં ગેંડીના દરવાજા પાસે ચોખંડી છે ત્યાં આગળ કંદોઈ કાછીયા ને ગાંધીની દુકાનો છે. મસાલેદાર પાનવાળા પણ ત્રણચાર છે.

મોટા માસ્તર એને જોઈને લાગ્યા તેથી રતનીયાને તાન ચઢ્યું હતું. એતો ધીરે રહીને એક કાછીયાની દુકાનમાં પેઠો. એક બાજુ ઘોર અને જમરૂખ હતાં તેમાંથી એક બે જમરૂખ ખાધાં ને મુઠ્ઠા ભરીને ઘોર રસ્તા પર નાખવા માંડ્યાં. કાળીની એક બે ગાંઠો પણ બહાર ગબડાવી મુકી, શક્કરીયાંની ટોપલી ઉંઘી વાળી ને શક્કરીયાનાં ત્રણચાર બચકાં ભર્યાં એવામાં કાછીયાની નજર એના પર પડી. એ હાથમાં બશેરી લઈને

ઉભો થયો એટલે રતનીયો કૂદીને જોડેના ધરમાં ભરાયો.

એની નજર ઘોડીયાપર પડી. એમાં એક નાનું છોકરૂં પડ્યું પડ્યું હિં....આ હિં....આ કરીને રડતું હતું. રતનીયાને એનાપર વહાલ આવ્યું. એણે એને ઝાળી-માંથી હિંચકીને બહાર કાઢ્યું અને રમાડવા લાગ્યો પણ એતો છાનું રહેવાને બદલે મોટેથી રડવા લાગ્યું. તમે બધાં તમારાં નાનાં ભાઈબેનને રમાડો ત્યારે રતનીયો શા માટે ન રમાડે ?

છોકરાને રડતું સાંભળી એની મા દોડી આવી. રતનીયાના હાથમાં એનું છોકરૂં જોઈ એતો ગભરાઈ ગઈ અને ખૂંભો પાડવા લાગી ‘ઓ મારે ! ઓ કોઈધાજેરે ! આ મુવા માંકડાએ મારા કીકાને પકડયો છે !’

એની ખુંભો સાંભળી બે ત્રણ જણ દોડી આવ્યા. એમને જોઈને કીકાને પડતો ચૂકી રતનીયો નાંડો.



કીકો તો કળ ખાધને રડે. એની માએ એને છાતી સરસો ચાંપી દીધો અને વાંસો થાબડવા માંડ્યો. કેટલી વારે તે રડતો છાનો રહ્યો.

ત્યાંથી નાસીને રતનીયો પ્રેમજી પાનવાળાની દુકાનમાં પેઠો. એની દુકાનમાં અરીસા જડેલા હતા એમાં પોતાનું મોઢું જોઈને રતનીયાને નવાઈ લાગી કે આ વળી મારા જેવો ક્યાંથી આવ્યો ? એણે તો એને પકડવા ફ્લંગ મારી પણ એના હાથમાં કાંઈ ન આવ્યું. ઉલટું એના માથામાં કાચ વાગ્યો. કાચ બિલોરી અને જોડો હતો એટલે તૂટી ગયો નહિ. પાતળો કાચ હોત તો તૂટી જત ને એના માથામાં વાગત.

એ ધબ દબને નીચે પડ્યો. કાથા ચુનાના લોટા ઢળી ગયા. નાગરવેલનાં પાન પડી ગયાં ને પ્રેમજી પાન વાળાનો મીજજ ગયો તે હાથમાં કુચડો લઈને ઉઠ્યો પણ રતનીયો કાંઈ ગાંજ્યો જાય એવો હતો ? એતો ફ્લંગ મારીને કૂંધો કંદોઈની દુકાનમાં.

કળીના લાડુનો તાટ એણે આમતેમ લાડવા ફેંકીને ખાલી કર્યો. જલેબીનાં ચકતાં થોડાં ઘણાં ખાધાં ને થોડાં આડાં અવળાં ફેંક્યાં કે ભૂકો કરીને બગાડ્યાં.

આબુખાબુ દસપંદર માણસ એકઠા થઈ ગયા.

આખી ચોખંડીમાં હોહો થઈ રહી. કેટલાંક છોકરાં
ટીખળી જોવા એકઠાં થયાં.

વધારે વખત રોકાઈશું તો મામલો ખરાબ થશે
એમ ધારીને રતનીયો કૂદતોડને છાપરાપર ચઢી ગયો.
ને નળીયાં ભાગતો ભાગતો આમતેમ કૂદવા લાગ્યો.

#

કુતરાંની લઢાઈ

રતનીયો આગળ ચાલ્યો તો એને થોડે દૂર કુતરાં વઢતાં હોય એમ લાગ્યું. કુતરાંનો સ્વભાવ ઘણું ખરું લઢકણો તો હોય છેજ એટલે એમના તરફ ધ્યાન દેવાનો રતનીયાનો વિચાર ન હતો પણ એકાએક એની નજર એ દેખાવ તરફ ગઈ.

એણે બે કુતરાં ખૂબ જોરથી લઢતાં જોયાં. એમાંનું એક એનું આજખીતું હોય એમ લાગ્યું. એતો એનો સાથીદાર ડાઘીયો હતો. ડાઘીયો ને મોતીયો લઢતા હતા.

મોતીયો ઘણો જબરો હતો. એણે ડાઘીયાને બહુ માર્યો લાગતો હતો. ડાઘીયાને નીચે પાડીને એ એના ઉપર ચઢી બેઠો હતો. રતનીયાથી એ દેખાવ જોયો કેમ જાય ? એ એના સાથીદારને હેરાન થતો પોતાની સગ્ગી આંખે કેમ જોઈ રહે ?

એતો કુદો અને મોતીયાની પીઠ પર ફલંગ મારીને ચઢી બેઠો. એણે મોતીયાના શરીરે બાચકા ભર્યા છતાં મોતીયે ડાઘીયાને છોડ્યો નહિ.

ધીરે રહીને રતનીયો નીચા નમીને મોતીયાને

કાને બચકુ
ભર્યું. બહા....ઉ

હા....ઉ કરતો

કને મોતીયે

ડાઘીયાને છોડી

દીધો ને ભાગ

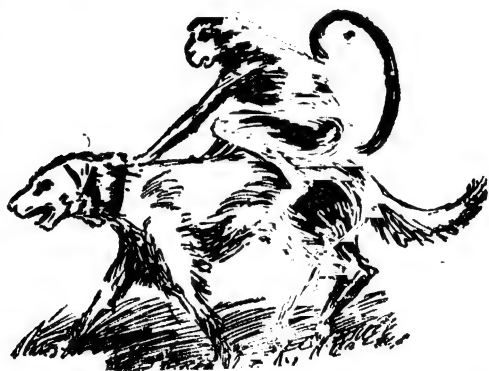
વા માંડ્યુ. રત-

નીયો એના પ-

રથી ઉતર્યોજ નહિ. એણે તો બચકાં ભરવાનું તથા

ચીમટા દેવાનું ચાલુ રાખ્યું. ડાઘીયાને એણે હેરાન

કર્યો હતો તેનું વેર રતનીયે બરાબર વાળ્યું.



મોતીયાની ચીસો સાંભળી આનુબાનુ ઘણાં મા-

શુસો ને છોકરાં એકડાં થઇ ગયાં હતાં. એમને એ
જોવાની ભારે મઝા પડી.

મોતીયાની ખો બૂલાવીને રતનીયો કૂંધો.

કૂદીકૂદીને એ બીજે તે ક્યાં જાય ? ચઢ્યો એતો
છાપરે. આ છાપરેથી તે છાપરે ને તે છાપરેથી પેલે
છાપરે. કૂદાકૂદ ને દોડાદોડ.



છે વ ૮

કૂદતાં કૂદતાં રતનીયો એક મોટી હવેલીપર આવી પહોંચ્યો. આબુઆબુ કેટલાક માણસ એકઠા થઈને કેંક જોતા હતા.

પહેલાં રતનીયાને એમ લાગ્યું કે બધા એનેજ જુએ છે પણ જ્યારે એણે છાપરાપર થોડે દૂર કેંક કાળુ કાળુ જોયું ત્યારે એની ખાત્રી થઈ કે લોકો તો કેંક બીજુજ જોતા હતા.

એ કાળુ કાળુ શું હતું ? એ ગળા ગાંધીની માનીતી બિલાડી મણિ હતી. મણિ શી રીતે એ હવેલી પર આવી ચઢી એ નવાઈની વાત હતી. ત્યાંથી નીચે ઉતરવાની એની હિંમત ન હતી.

રતનીયો એની પાસે ગયો અને એને ઉપાડી લીધી. મ્યાઉં કરીને એતો એને વળગી પડી. રતનીયો એને ઉપાડીને ધીરે રહીને ચોમાસાનું પાણી જવાનો નળ રાખ્યો હતો તે પકડીને નીચે ઉતર્યો. મણિ પણ એને ઘરાઘર વળગી રહી હતી.

ખેડે જણુ નીચે આવ્યાં એટલે એક બાબુથી ગળા ગાંધીએ આવીને મણિને લઈ લીધી.

રતનીયો કૂદીને જોવો જરા આગળ જાય છે તેવીજ એની નજર હસનમીયાં પર પડી. હસનમીયાંને જોઈને એનાં મોતીયાં મરી ગયાં. એનાથી હવે નાસી છુટાય એવું ન હતું.

એ એમની પાછળ પાછળ ઘેર ગયો. હસનમીયાંએ એને સાંકળે બાંધી દીધો.

એમનો વિચાર રતનીયાને ઘરાઘર મેથીપાક ચખાડવાનો હતો પણ એટલામાં ગળા ગાંધી ને અબદુલ્લા આવી લાગ્યા.

ગળા ગાંધીએ રતનીયાએ એમને નુકશાન કર્યું હતું છતાં મણિને બચાવી રાજી કર્યા હોવાથી હસનમીયાંને ભલામણ કરી કે એનો આજનો ગુનહો માફ કરવો.

અબદુલ્લે કહ્યું કે ‘ રતનીયે આજે ભારે પરાક્રમ કર્યું છે આપણા ડાઘીયાને એણે બચાવ્યો છે.’ એમ કહીને કુતરાંની લઢાઈની વાત કહી સાંભળાવી.

હમનમીયાંનો ગુસ્સો એ સાંભળીને ઉતરી ગયો અને એમણે રતનીયાને વહાલથી ખોળામાં બેસાર્યો. એ પણ બધું સમજી ગયો ન હોય તેમ કૂદીને હસનમીયાંને ખભે બેઠો.

અબદુલ્લે અને ડાઘીયો રતનીયા પર ખુશ ખુશ થઈ ગયા હતા.

*

અને મારી વાત સાંભળીને કમળા પણ ખુશ થઈ ગઈ હતી. એણે મને બધો વાત લખવાની ભલામણ કરી કારણ કે એણે તો વાત સાંભળી હતી પણ તમે ક્યાં સાંભળવા આવવાના હતા ? એટલે મારે આ વાત લખવી પડી.

જેમ જેણે હું લખતો ગયો તેમ તેમ કમળાએ એ બધું વાંચવા માંડ્યું અને વાંચતાં વાંચતાં સૂઈ જવાનો વખત ક્યારનોયે વીતી ગયો હતો તેનું પણ એને ભાન ન રહ્યું.

આવી આવી વાતો સાંભળવાનો ને વાંચવાનો
એને બહુ શોખ છે એટલે વળી આપણે કોઈ વખત
મળવાના તો ખરાજ.

*

રતનીયાની વાત તમને બધાંને ખુબ ખુબ ગમી
એટલે કમળાએ એવીજ બીજી મઝાની વાતો લખવા-
નો મને આગ્રહ કર્યો છે એ હિસાબે આપણે જલદીથી
મળીશું.

*

ધી “સૂર્યપ્રકાશ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં પટેલ મૂળચંદ્રભાઈ ત્રિકમલાલે
છાપ્યો ઠે. પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

આ બે કો * એ * ધ ર ના * દે વ * ઠ

એ કદલોલતા દેવાને રીઝવવા શું કરશો ? આટલું તો ૦

આ * લ * વિ * નો * દ

આની અદર આલવાર્તાઓ અને પરીકથાઓ આપેલી છે. ચિત્રો વાર્તાને અંધ બેસતાં છે અને વાર્તા શૈયની તથા ચમત્કારની છે. ચમત્કારો અનતા હોય કે ન હોય પણ આળોકને એવા ચમત્કાર આવે તોજ વાર્તા ગમે એ અમે અનુભવથી કહી શકીએ છીએ અને તેથી આ વાર્તા આળોકને ગમશે એમ કહી શકીએ છીએ. વળી એ આળોકને નીતિના અને શૈયના માર્ગમાં પ્રયાણ જરૂર કરાવશે.

પરીઓનો પ્રદેશ

આમાં પણ આલવાર્તાઓ અને પરીકથાઓ છે અને ચિત્રો વિગેરે આલ વિનેદની માફક છે. કેટલીક વાર્તાઓ હાસ્યરસ ઉંચા પ્રકારનો હોવા છતાં અંદર મર્મના અંશ છે અને હાસ્યરસ વાર્તાની શરૂઆતથી દેહ સુધી જગવાઈ રહે છે. અલગત, એ હાસ્યરસ કોઈક વખત પ્રકટ ને કોઈક વખત સ્થુલ પણ નિર્દોષતાથી રંગાએલા આળોકને હસાવીને વાર્તાની જોડે ખંચતો દોર મુકી દોડી જતો માલમ પડે છે અને એ હાસ્યરસને પોષે એવી પાત્રભેદપ્રમાણે પ્રસંગભેદપ્રમાણે શૈલી યોજવામાં લખનારને સંપૂર્ણ કૌતલ મળી છે.

આ અભિપ્રાય ગુજરાતના જાણીતા માસિકપત્ર સાહિત્યનો છે : આપ એ વસાવે અને પંદરી આળોકે કેવાં ખુશખુશાલ થઈ જાય છે તે જુઓ અને ખાત્રી કરે

અને પુસ્તકો અસો અસો પાનાનાં, દળદાર, સોનેરી કપડાના પુકાનાં અને સુંદર ચિત્રોવાળાં છે. દરેકના ફિપિઆ એ.

પું જ લા લ લ ગ વા ન પા રે ખ :: વ ઢ વા ણુ સી દ

